



## ENGLISH VERSION PRESS RELEASE

### STOCKADE - ANTHONY WHITE National Library of Australia

The National Library of Australia is proud to announce that Paris-based Australian artist [Anthony White](#) has been named as the National Library of Australia's 2020 [Creative Arts Fellow](#). White, whose work explores the intersection of historic and current social issues – and how they relate to contemporary images, won the fellowship from an impressive field of talented Australian artists and writers.

The fellowship, supported by the Friends of the National Library, is one of Australia's most prestigious honours for professional artists and writers. It offers a \$10,000 grant to support the recipient to spend four weeks in the National Library of Australia in Canberra developing an artistic concept of work inspired by the NLA's vast [collection](#).

White will use the fellowship to research the NLA's Sidney Nolan collection as inspiration for an exhibition in 2022.

"I have recently been awarded the 2020 Creative Arts Fellowship at the National Library of Australia in Canberra, Australia, for a four-week period in August 2020, to investigate archive material related to Sidney Nolan's Eureka Stockade mural (1962-1965) a work of national importance which commemorates the rebellion of a group of miners during Australia's Nineteenth-Century gold rush.

This research, to be conducted in Australia, will inform a new body of work examining sovereign power, dissent and the efficacy of civil disobedience. By investigating the National Library of Australia's Sidney Nolan archive, I will explore Nolan's interest in the use of art as a political tool and to what degree that brief period of civil disobedience in Australia's history has shaped any sense of an Australian national ethos

'I plan to research Nolan's writings, sketches and notes, in particular references to the period of Nolan's painting of the Eureka Stockade Reserve Bank Commission,' the artist said.

"This offers me the opportunity to reflect on an artist who was similarly drawn to painting notions of Australian identity and continued to do so during his working life in Europe"

The artist's findings from the research will be broadcast in front of the public and Friends of The NLA committee in a scheduled presentation for the 13th of August 2020 at The National Library, Canberra

In 2021, White plans to undertake a residency at The Rodd in the UK, where he will paint the new works in Nolan's former home with the exhibition scheduled for the following year.

Anthony White is available for an interview from Paris.

For more information

Contact:

Sally Hopman

Media Liaison Manager

National Library of Australia

[shopman@nla.gov.au](mailto:shopman@nla.gov.au)

02 6262 1305

0401 226 69



## VERSION FRANÇAISE

### STOCKADE - ANTHONY WHITE

En tant que bénéficiaire de la Creative Arts Fellowship 2020 de la Bibliothèque Nationale d'Australie, je ferai des recherches sur Sir Sidney Nolan (1917-1992), artiste moderne international. Ces recherches seront l'inspiration d'une nouvelle série d'œuvres, réalisées dans mon studio à Fontainebleau. Cette nouvelle série traitera des thèmes du pouvoir souverain, de la dissidence et de l'efficacité de la désobéissance civile.

#### Le Projet - The Stockade Project

J'ai récemment reçu la Creative Arts Fellowship de la Bibliothèque Nationale d'Australie (NLA) à Canberra, Australie, pour une période de quatre semaines en 2020, mais pour la moment à cause de la COVID-19 c'est retardé jusqu'à plus tard en 2021. La raison est pour faire des recherches sur les archives de la peinture murale Eureka Stockade (1962-1965) de Sidney Nolan, une œuvre d'importance nationale, commémorant la rébellion d'un groupe de mineurs durant la ruée vers l'or australienne du XIX<sup>e</sup> siècle.

Ces recherches, qui seront effectuées en Australie, inspireront une nouvelle série d'œuvres explorant le pouvoir souverain, la dissidence et l'efficacité de la désobéissance civile. En travaillant sur les archives de Sidney Nolan de la Bibliothèque Nationale d'Australie, j'étudierai l'intérêt de Nolan pour l'utilisation de l'art en tant qu'outil politique, et à quel point cette courte période de désobéissance civile dans l'histoire de l'Australie a formé un sentiment de philosophie nationale australienne. La série d'œuvres qui en découle sera réalisée dans mon studio en France.

En tant qu'artiste australien basé en Europe, mes œuvres sont influencées par le contexte sociopolitique contemporain en France, les notions de colonialisme dans mon pays natal qu'est l'Australie, et un sentiment grandissant de fascisme international. Une partie importante de ma démarche créative actuelle est l'étude des thèmes de l'histoire de l'Art et l'histoire contemporaine, où les mouvements sociaux servent de baromètre historique de la démocratie.

Cette notion est reflétée dans Eureka Stockade de Sidney Nolan, 1965 (collection de l'Université Nationale d'Australie, Canberra), une vaste peinture murale commémorant un acte de désobéissance civile qui a eu lieu en 1854 à Ballarat, Australie. Appelée "la révolte d'Eureka", cette rébellion fut provoquée par des orpailleurs, qui se sont rebellés contre l'autorité coloniale du Royaume-Uni. Les mineurs, de plus en plus mécontents du système de licences contrôlé par les autorités coloniales, ont symboliquement brûlé leurs licences et ont improvisé une barrière en bois, ou une palissade, sur les champs d'or de Ballarat.

Dans le combat qui s'en est suivi avec l'infanterie, la cavalerie et la police à pied et à cheval, environ 30 personnes ont été tuées. La peinture murale illustre les scènes d'escarmouche effrénées de la rébellion contre les autorités coloniales. Elle est constituée d'émail sur cuivre, évoquant la nature explosive et incendiaire du conflit.

Mes motivations pour effectuer ces recherches sur les archives de Sidney Nolan à la Bibliothèque Nationale d'Australie sont les suivantes :

1. La montée internationale du fascisme et les événements récents à Paris, notamment les manifestations et les grèves associées au mouvement des Gilets Jaunes, indiquent tous le rôle de plus en plus important de la désobéissance civile lorsque les systèmes démocratiques traditionnels s'essouffent. La peinture murale Eureka Stockade de Sidney Nolan traite spécifiquement d'un tel événement de l'histoire coloniale australienne. La Bibliothèque Nationale d'Australie conserve d'importantes archives écrites de Sidney Nolan. Cela représente une opportunité extraordinaire d'explorer les motivations de l'artiste pour Eureka Stockade, en étudiant ses notes de recherche pour l'œuvre, ainsi que des photographies, lettres, catalogues et coupures de presse. À partir des sources de l'archive Sidney Nolan de la Bibliothèque Nationale d'Australie, en rapport avec la révolte d'Eureka, c'est-à-dire des notes et croquis faits à l'époque, j'espère comprendre les thèmes de recherche de Nolan, les grandes lignes de sa démarche et les motivations de cette œuvre.

2. L'histoire de l'Australie, contrairement à la l'histoire de France, contient peu de mouvements de désobéissance civile. Dans le contexte politique mondial actuel, une nouvelle analyse de la peinture murale *Eureka Stockade* de Nolan semble à la fois opportun et pertinent.

Réfléchir aux documents de recherche, pour s'interroger sur l'impact des mouvements sociaux sur les mouvements esthétiques, comment cette force peut être alimentée par mes pratiques d'arts visuels, puis propagée et utilisée pour créer des changements positifs au cœur des communautés.

3. Effectuer des recherches sur les documents de la collection de la Bibliothèque Nationale d'Australie en rapport avec la révolte d'Eureka, qui sera documentée dans l'archive de la Bibliothèque Nationale en Australie.

4. Création d'une nouvelle série d'œuvres à partir des recherches.

À Paris, mon journal de recherches créé en réponse à l'archive Nolan sera ajouté à mes archives personnelles et sera développé pour créer une nouvelle série d'œuvres, qui se construira autour des préoccupations thématiques et qui seront inspirées esthétiquement et imaginativement de la peinture murale *Eureka Stockade* de Sidney Nolan.